

Forum LABO & BIOTECH 2015 : la science au service de l'art

Du mardi 31 mars au jeudi 2 avril 2015 - Paris Expo Porte de Versailles - Hall 4

D'où vient l'impression de relief sur le visage de Mona Lisa ? Comment les artistes peintres de l'Egypte Ancienne suggéraient les effets de la transparence d'un tissu de lin très fin sur un corps ? Pourquoi les pigments bleus étaient très utilisés sur les tableaux datant de l'époque napoléonienne ?

Depuis des années, la science apporte à l'art des outils pour mieux décrypter les oeuvres, les authentifier mais aussi soutenir et comprendre les procédés utilisés par les artistes.

Forum LABO & BIOTECH - le salon des fournisseurs de matériels et services pour le laboratoire - en collaboration avec le Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale de l'Université Pierre et Marie Curie dirigé par Philippe Walter, propose une animation inédite qui associe ateliers et posters afin de découvrir des applications méconnues du travail en laboratoire.

Tous les jours, les visiteurs de Forum LABO & BIOTECH pourront découvrir, grâce aux analyses scientifiques des oeuvres, ce qui se cache au coeur de la matière.

6 ATELIERS :

LES COLORANTS

Les visiteurs de Forum LABO & BIOTECH seront plongés dans les techniques anciennes des artistes : comment fabriquer un pigment laqué à base d'extrait de racines de garance ? Comment créer un pigment ressemblant à la célèbre pourpre ? Comment reconstituer un pigment hybride basé sur la molécule indigo ?

La reconstitution des recettes de fabrication de matières picturales fournit une belle opportunité de (re)découvrir le travail effectué dans l'atelier des artistes.

Plus les physico-chimistes progressent dans la compréhension des pratiques anciennes, plus l'on se rend compte combien les matières et les techniques ont été des contraintes pour les créateurs.

6 POSTERS :

LES SECRETS CACHÉS DES OEUVRES D'ART

Le développement de nouvelles méthodes d'analyse permet de concevoir autrement les études des chefs-d'oeuvre.

En combinant l'usage d'outils comme les spectroscopies UV-visible ou Raman aux fluorescences et diffractions des rayons X, les données obtenues permettent d'identifier les matières employées par le peintre, leurs mélanges et leurs superpositions.

Les exposants apporteront un concours logistique à l'animation en mettant du matériel à disposition (Carlo Erba, Duran Group, KNF, Labbox, Perkin Elmer, Metrohm, Mettler Toledo, Olympus, Sartorius, Scilabware, Socorex Isba et Starlab)...

Conférence plénière

«La physico-chimie de l'art»

Le mercredi 1er avril, de 16h30 à 17h30, Philippe Walter, Directeur du Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale, Université Pierre et Marie Curie, exposera son expérience à l'occasion d'une conférence exceptionnelle sur la physico-chimie de l'art dans le hall d'exposition de Forum LABO & BIOTECH.

www.gazettelabo.fr

Pays : France

Dynamisme : 23



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Tester ses connaissances sur l'art et la science

Un quizz sur le site Internet de Forum LABO & BIOTECH (www.forumlabo.com) en ligne dès le 3 mars prochain permettra aux internautes de remporter le livre de Philippe Walter, L'Art-Chimie, paru aux **éditions Michel de Maule**.

Forum LABO & BIOTECH, c'est :

- 400 sociétés représentées sur 300 stands,
- 250 innovations, dont 4 récompensées par des Trophées de l'Innovation et deux nouveaux Prix,
- 10 000 visiteurs professionnels qualifiés, en provenance des laboratoires publics et privés,
- Un programme attractif de formations et de conférences scientifiques.